

ГАРСИА ЛОРКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notahiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Сдержанно

В Гре - на - де, то - чней в Гра - на - де, зе -

нар *mf*

Am

з з з

М

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a fermata, followed by a double bar line and then a melodic line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and some melodic fragments. The tempo marking 'Сдержанно' is above the vocal staff. The dynamic marking 'нар mf' is to the left of the piano staff. Chords 'Am' and 'М' are indicated above and below the piano staff respectively. Trill ornaments are marked with 'з' over the vocal notes.

мля, как хлеб - на - я кор - ка, на э - той зе - мле зо - ло - ти - стой ро -

Am

з з з

М

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Chords 'Am' and 'М' are indicated. Trill ornaments are marked with 'з' over the vocal notes.

- дил - ся Гар - си - а Лор - ка. Жда - ла и встре - ча - ла сы - на, да -

E⁷

Am

з з з

М

7

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. Chords 'E⁷' and 'Am' are indicated. Trill ornaments are marked with 'з' over the vocal notes. A fermata is placed at the end of the vocal line. A circled cross symbol is at the end of the system. The number '7' is written below the piano staff.

Am D7

-ри - ла е - му Гра - на - да сол - ны - шко а - пель - си - на,

Esus⁷ Dm *tr* F C

а - лый цве - ток гра - на - та. При - е - хал я по - кло нить - ся то -

tr

H7 E7 Am F

- ва - ри - шу Фе - де - ри - ко в до - ли - ну кро - ва - вой

Em *mf*

свадь_бы, мол_ча_ни_я и_ли кри_ка. Но

Dm *mf* M *f* M B M B

так и не мог узнать_я, где ме_сто е_го рас_стре_ла,

Dm D F G A G Am *f*

где вста_ли крес_ты рас_пя_тья по_

E^b Am E⁷ G *mf*

э_та и двух то_ре_ро.

Первый темп



Chords: D, D⁷, F, Esus⁷, E⁷, Am

Am 3 Dm C Dm C

по - мни - те зло и горь - ко:

Dm D F G A G Am 3

в Гре - на - де, точней в Гра - на - де рас -

Esus⁷ E⁷ 3 Am G#m Gm⁶

-стре - лян Гар - си - а Лор - ка.



В Гренаде, точнее в Гранаде,
 Земля, как хлебная корка,
 На этой земле золотистой
 Родился Гарсиа Лорка.
 Ждала и встречала сына,
 Дарила ему Гранада
 Солнышко апельсина
 Алый цветок граната.
 Приехал я поклониться
 Товарищу Федерико
 В долину кровавой свадьбы
 Молчания или крика.
 Но так и не смог узнать я,
 Где место его расстрела,
 Где встали кресты распятия
 Поэта и двух тореро.

А в чем его обвинили,
 С пристрастием допросили?
 А в том, что по радио ночью
 Поэт говорит с Россией.
 Понять ли тупым гориллам,
 Что это не радиоволны,
 Что с нами тогда говорил он
 Испанскою песней вольной.
 Важнейшая есть подробность
 Того грозового лета:
 Мятеж начался с убийства
 Мечтателя и поэта.
 Испытано нашей жизнью,
 Заверено смертью честной,
 Что кровным врагом фашизма
 Была, есть и будет песня!

Так значит, она бессмертна!
 Так значит, играй, гитара!
 Раскручивая фламенко,
 Стучи каблуком, гитана!
 И плакать теперь не надо,
 Но помните зло и горько:
 В Гренаде, точнее в Гранаде
 Расстрелян Гарсиа Лорка.